

K. Nijse

ZEE

een gedicht van Hans Dingemanse

Winnende gedicht van de Maerland Poëziewedstrijd 2009

ZEE

H. Dingemanse

K. Nijssen

Flowing $\text{♩} = 63$

mf

Wie

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest for four measures, followed by a single note on a half rest in the fifth measure. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C).

5

zei dat de zee een moe - der was _____

The second system continues the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase starting on a half note, followed by quarter notes, and ends with a half note. The piano accompaniment (bass clef) continues with the same eighth-note melody and harmonic support as in the first system. The key signature and time signature remain the same.

9

Die keer dat we haar _____ voor het laatst be - zoch - ten _____

The third system continues the musical score. The vocal line (treble clef) starts with a whole rest, followed by a melodic phrase of quarter and eighth notes. The piano accompaniment (bass clef) continues with the eighth-note melody and harmonic support. The key signature and time signature remain the same.

13

be - zoch-ten we daar-na de zee.

f

17

Ze had-den veel ge-meen,

21

zacht-heid bij - voor-beeld. Grijs - heid, uit-ge-

mf *p*

26

breid - heid en zelfs de lie - ve schijn - be - we - ging - en om

mf

30

on - ze troos - te - loos - heid heen. Maar

34

e - ven - als ver - driet zal ook de zee eens niet meer

38

zijn. Dus nee, een moe-der is zij niet.

44

rit.

mf *pp*